



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. GUALA"

CORSO IPSIA

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2020 - 21

CLASSE 5^ SEZIONE F

Docente: Giulia Ferrero

Ore settimanali: 4 ore

Libro di testo adottato P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *La competenza letteraria 3*, Palumbo Ed.

Finalità specifiche della disciplina

Al termine del percorso quinquennale di istruzione professionale, lo studente dovrà essere in grado di:

- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo proprio della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico professionale correlate ai settori di riferimento;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione e ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo;
- comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.

MODULI E TEMPI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			MODALITÀ DI VERIFICA
	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	
Modulo 0 Accoglienza e metodo di studio (sett-ott)	<i>Recuperare conoscenze pregresse</i>	- <i>Analizzare un testo poetico</i>	<i>Raccordo con il programma dell'anno passato, Leopardi</i>	Analisi del testo – tipologia A
Modulo 1 Quadri storico-culturali tra fine '800 fino al secondo '900 (modulo interdisciplinare con storia)	- <i>Saper esporre in maniera chiara e coerente fatti e problemi relativi agli argomenti studiati;</i> Saper approfondire gli argomenti trattati	Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.	Tra '800 e '900: Naturalismo e Simbolismo Tra avanguardia e tradizione (1903 – 1945) Il Decadentismo e la lirica italiana del primo Novecento La letteratura italiana tra le due guerre L'età contemporanea (dal 1945 a oggi) Guerra, Dopoguerra e società industriale La letteratura tra impegno e sperimentalismo	-Interrogazione individuale orale o scritta;
Modulo 2 Autori e selezione di opere significative	- <i>Saper esporre in maniera chiara e coerente fatti e problemi relativi agli argomenti studiati;</i>	- <i>Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali.</i> -Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; - <i>Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche;</i> -significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali.	<i>GIOVANNI VERGA</i> cenni biografici, i romanzi “I Malavoglia” (analisi complessiva dell'opera, i personaggi e i temi); <i>le novelle: “Rosso Malpelo”</i> “La roba”; le opere teatrali; <i>GIOSUE' CARDUCCI</i> cenni biografici e poetica con riferimenti ad una lirica a scelta; <i>GIOVANNI PASCOLI</i> la poetica pascoliana, identikit dell'opera “Myricae”, <i>una poesia a scelta</i> <i>GABRIELE D'ANNUNZIO</i> la vita, <i>mappa della poetica e delle opere</i> ; “La pioggia nel pineto” analisi <i>LUIGI PIRANDELLO</i> la vita e le opere, i romanzi umoristici, le novelle, il teatro; approfondimento <i>ITALO SVEVO</i> cenni biografici, “La coscienza di Zeno” <i>GIUSEPPE UNGARETTI</i> cenni biografici e poetica, identikit dell'opera “L'allegria”, due poesie a scelta <i>UMBERTO SABA</i> cenni biografici, identikit dell'opera “Il Canzoniere”, una poesia a scelta <i>EUGENIO MONTALE</i> la vita e le opere <i>SALVATORE QUASIMODO</i> cenni biografici, la linea	Interrogazione individuale con valorizzazione del percorso di lavoro compiuto a casa e a scuola

			“ermetica” “Ed è subito sera” <i>ITALO CALVINO/PRIMO LEVI</i> cenni biografici, analisi complessiva di un’opera	
Modulo 3 Tipologie testuali: fruizione e produzione (modulo da sviluppare durante tutto l’anno)	-Saper individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; -redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	<i>-redigere testi anche a carattere professionale, utilizzando un linguaggio tecnico specifico;</i> -scegliere e utilizzare le varie forme di comunicazione più adatte al contesto e all’ambito professionale di riferimento; <i>-Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto.</i>	<i>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta</i> <i>Strumenti e metodi di documentazione per l’informazione tecnica</i> Approfondimento delle diverse tipologie testuali <i>Analisi e commento di testi letterari e non letterari</i> Lettura ed analisi di articoli di quotidiani e riviste (La Stampa, Internazionale) <i>Visione e commento di film</i> <i>Produzione di relazioni, lettere, e-mail, rielaborare CV</i> in formato europeo in relazione alle esperienze;	verifica scritta per le diverse tipologie A,B,C, anticipate da verifiche formative esplicative
Modulo 4 Percorsi interdisciplinari (modulo da sviluppare durante tutto l’anno)	-Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	<i>-Saper mettere in relazione i dati appresi nelle diverse discipline (storia, educazione civica, religione, italiano...) e confrontare diversi aspetti (geografici, economici...);</i> - Acquisire consapevolezza e autonomia di giudizio e riflettere su fatti e problematiche dell’attualità (politiche, ecologiche...) <i>-utilizzare i linguaggi settoriali della comunicazione in contesti professionali.</i>	- Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi con riferimento al periodo studiato - il rapporto tra l’arte e l’evoluzione della scienza e della tecnica, - la famiglia: legami ed affetti nelle opere degli autori di fine ‘800 e ‘900 - i viaggi: cause e conseguenze degli spostamenti dell’uomo - <i>Letteratura e industria</i>	- Prove di competenza sul modello della prova invalsi di Italiano Dati raccolti attraverso osservazione ed autovalutazione

OBIETTIVI MINIMI:

Gli obiettivi minimi e le conoscenze ritenuti fondamentali sono evidenziati tramite scrittura in corsivo;

METODOLOGIA:

Lezione frontale; lavoro di gruppo, a coppie; dibattiti in classe; storytelling; parafrasi guidate ed analisi dei testi, correzione guidata degli elaborati

STRUMENTI DIDATTICI:

Manuale, libri della biblioteca. Schede di approfondimento e di recupero in forma cartacea o inserite nel materiale della piattaforma Mastercom , film, docufilm, video esplicativi, schemi di lavoro, dvd e spettacoli teatrali, presentazioni multimediali.

VALUTAZIONE

Sono previste verifiche, orali e scritte, in itinere e/o al termine di uno o più moduli. Le verifiche orali potranno essere sostituite da quelle scritte valide per l'orale. Gli studenti verranno interrogati in itinere oralmente per monitorare il livello di preparazione conseguita. Nella valutazione finale si terrà conto anche del livello di conoscenze, abilità e competenze di partenza, dell'impegno, della partecipazione attiva e costruttiva al dialogo didattico-educativo, dei progressi ottenuti e dei risultati raggiunti, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.

Le verifiche, sia in itinere che sommative, saranno adeguate alle tempistiche e alle modalità di apprendimento degli alunni. Gli insegnanti non sono tenuti a sottoporre prove scritte suppletive agli studenti che siano stati assenti ad una di quelle ufficiali.

Si avrà cura di esplicitare di volta in volta agli allievi i parametri di valutazione usati in relazione alla prova assegnata. Ci si riserva inoltre di adottare particolari griglie esplicitamente ideate per la valutazione in DDI. I docenti, nella correzione degli elaborati e nella valutazione delle prove orali, si atterranno alle indicazioni ministeriali per l'elaborazione delle griglie di correzione, allegate alle c.m. 3050/2018 sull' Esame di Stato.

Bra, 13 novembre '20

Prof.ssa Giulia Ferrero